

臨沂青年美術家  
胡石題





# 蒙以养正

胡石

胡适先生有句云：生命本没有意义，你给它什么意义，它就有什么意义，倘若终日冥思生命究竟有何意义，不如为生命做点有意义的事。胡适的生命在上世纪初便发出了引领学术的光芒。我们的同乡王羲之先生，性爱书法，池水尽墨。千载之下，凡学书法艺术者，无不以之为师，而其生命亦赋予了它伟大意义。

写字不过一技耳，然使一技进乎道，则功夫必在写字外。故王羲之之字，进道而已矣，是王羲之以笔墨为技能、以心学为道统、以山水为情怀，使之然也。既以写字为一技，见道而已矣。那么，画呢？则曰：画亦如是焉。画亦一技，进道而已矣。使画进道，则功夫亦在画外。故中国画学以读书、写字、游历为第一要事。读书以养气、写字以养笔、游历以验证，而后于画，方可见道，方可赋予生命之意义。

李刚、高群、王方、刘耿、孙成满、刘樾、胡珂、惠钧、谢康、张伟、刘明杰者，是必已过而立，是必以此下功夫，是必亦有弱水三千，只取一瓢饮？胡石曰：观其行、察其色、读其画、测其品格，无往而不收。中国画之花鸟门，历史悠久，高手如云，以其工者如黄筌、逸者如徐熙、笔墨恣肆如青藤、冷峻如八大、闲适如沈周、情性如白石，风标千载，气格流贯，以为后学之资。李刚重水墨，游于青藤、八大之间，已透消息；王方师宋元，以子昂、舜举为参照，力追清气；刘耿于山水，独喜黄公望，笔墨之间，多有会心；刘樾攻徐熙，兼擅写意，期以两者会通；孙成满宗孙艾，闲情逸致，散淡为怀；胡珂取法陈白阳，于严谨处着力；高群怀情致，忘怀笔墨，高蹈自然；惠钧信步边文进，适意在王渊；谢康求意笔，放逸恣南田；张伟于林泉，繁密中求疏朗；明杰求明利，山川不染，朗月清风。是以为学有序，以求知行合一。



李行（李刚）号复观。1969年出生于山东莒县。1993年毕业于山东工艺美术学院，同年9月工作于临沂画院，任职院长助理；1994年入中国美术学院国画系深造；1996年加入山东省美术家协会；2001年担任临沂青年美术家协会主席；2007年就读于中国美术家协会高级研修班。主编、发行多部美术刊物及书画作品集，作品多次荣获各类奖项。现居北京。

住址：北京市昌平区天通苑北一区40号楼一单元1202室

电话：0539-8880025 13854930176 15810120459

邮编：102218

## 浅谈八大山人

中国文化学者绘画（简称文人画），自魏晋发祥，唐、宋有所发展，至元代成为画坛主流，明、清时期更有新的开创。历来诸多名家，皆以高深的文化修养为根基。中国文人画以其独特的造诣，成为世界文明史上一颗璀璨的明珠。明、清之际出现过一批有代表性的大家，八大山人便是其中的一座巨峰。

八大山人俗名朱耷，江西南昌人，出身明末皇家宗室，系明太祖朱元璋第十七子嫡传。八大山人亲身经历了家国沧桑巨变，最终入禅合道，集诗、书、画于一身，开大写意简笔之妙境，独步古今，可谓登峰造极。他的艺术历程被后世学者归结为三个重大时期，即：23-55岁进入艺术萌芽期、55-66岁进入艺术突破期、66-80岁进入艺术成熟期。

任何一种独具特色的艺术形式，必然具有其内在的体系规律，象八大山人这样一位造诣高深的人物，他对艺术的规律的体认见解是非常深刻的，他却没有专门的自行表述。尽管如此，我们通过研究考察他的身世经历，交游学识和其传世作品以及诗文题语中透露出来的思想信息，便可探出其深藏其中的哲学理路。

中国画强调意境，写意画更是注重“意在笔先”。笔墨是中国画的基本语素，而笔墨技巧需通过“读万卷书、行万里路”，方可成就。八大山人以书法入画，笔力千钧，有“金钢杵”之美誉。他用笔气脉连贯，删繁就简，恰到好处。臻达“从艺术的必然王国”到随心所欲而不逾矩的“自由王国”的化境，正是“无法之法乃为至法”。这一切与他学养深厚、变化神奇、怀抱超凡是不可分的。

中国文人学者非常注重先做人后做学问。潘天寿论画云“石溪开金陵、石涛开扬州、八大开南昌，皆从蒲团中来”。此处“蒲团”则是指澄怀味象、参禅悟道。参禅悟道旨在见性，做个真人。何为“性”呢？万事万物的内在规律，事物最美好的合乎自然之道者为“性”。禅宗有诗云“有情来下种、因地果还生。无情亦无种，无性亦无生。”“情”是指一种由大爱生起的舍我利他的品质，而非恣意放纵的欲念。大爱生起时，见一切事物都是美好的。心中无“贪、嗔、痴……”，只有甘于奉献的大爱真情，人格的力量才得以彰显，智慧便从心源处流出，绵绵不绝，才能见到一切物相之真美，而非偏

知、偏见。有了正心、正见，书画家在写生、创作或临习拜读前人经典之作时，便可见到一山、一水、一花、一草、一笔、一墨之内美。作品才能显现出“正大之气、中和之美”……这一切皆源于心性。只有心不沾尘俗之气，方能下笔不凡。八大山人自然是见性开悟之人，他28岁得正法，成为佛教曹洞宗第三十八代宗师。他的书画造诣并非普通学者认为的，皆来自“家仇国恨、颠狂悲愤”，而是胸怀超绝尘寰的高远志趣，崇尚魏晋时代的林下风味，气象高旷而不入疏狂轻薄，深得古人雅静之意。八大山人所到之境无人可至，历来罕有解者。因其神定心安，故以幽偏自居，不怕世人以薄劣视之。

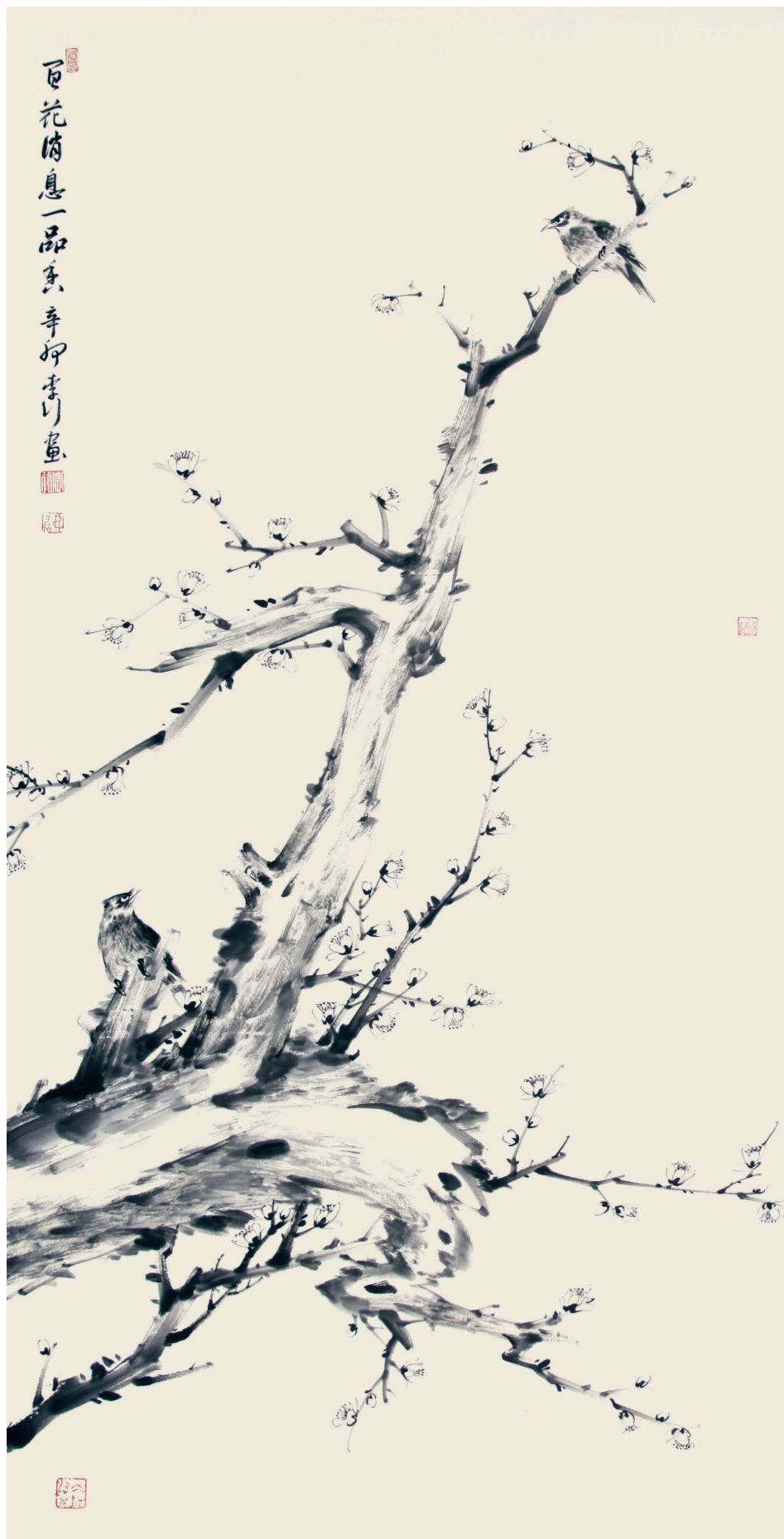
艺术家们非常注重“状态”，书画作品则是书画家精神的外像。八大山人有行书扇面《昭阳大梁之十月书以曾老社兄正》：“静几明窗，焚香掩卷，每当会心处欣然独笑。客来相与，脱去形迹，烹苦茗，赏文章，久之，霞光零乱，月在高梧，而客在前溪矣。随呼童闭户，收蒲团，坐片时，更觉悠然神远”。山人状态不言自证。

世上峥嵘，竞争人我，证悟后，则由峥嵘的尘世，走入平和之境。禅心是清净不争之心、所在皆适之心。一切具足、圆融，不增不减，如太虚、如朗月。八大山人认为他是不耻于争斗的人，故将作画称为“涉事”，即随意来做此事而已。“涉事”也是即“平常心是道”。

山人有一方印“驴屋人屋”可见其心法至深。此语出自《禅宗集成》“诸佛体圆，更无增减，流入六道，处处皆圆，万类之种，个个是佛。譬如一团水银，分散诸处，颗颗皆圆。……人身如屋，驴住为驴屋，人住为人屋”。此语用于绘画，则屋为形式，内含为本质。笔墨是形相，根本是境界的升华。吾辈要“舍驴屋入人屋，舍人身至天身，乃至声闻、缘觉、菩萨、佛”的境界。

“古云将野鹤，岂向人间住。莫买沃州山，时人已知处。”八大山人像古云野鹤，独来独往，出离被时俗污染的世间，将自己的艺术境界推向无人知晓的极点。但人们不仅没有忽视他，最终还被后世学子们加以追摹，堪为百代宗师。这正是山人已达到“无为而无不为”的高妙境界啊！

辛卯吉月 李刚



李刚作品  
花鸟



李刚作品  
花鸟



李刚作品  
花鸟



高群 1987年7月毕业于曲阜师范大学美术系，获学士学位，1996年7月结业于鲁迅美术学院国画系研究生班，2004年7月结业于中国艺术研究院第三届中国画名家班。现为山东美术家协会会员、山东省临沂市美术家协会人物画艺术委员会主任、临沂市青年美术家协会副主席、临沂市女书画家协会副主席，临沂师范学院特聘教授。曾出版《高群水墨人物小品》、《高群乡村情趣》等画集。

## 难忘童年

小时候在农村长大，我的家在山东省沂南县诸葛村，孔明故里。那地方很美！

院落掩在槐树和榆树的浓荫里，村东紧靠沂河，河水长年奔流，村西是一片开阔的农田，旁边还有池塘。夏天的时候，河水涨满，池塘里漂着绿色的浮萍，青蛙和小鱼儿在水底嬉戏。

记得小时候，除了玩儿，还要帮着大人做些力所能及的家务事儿。叫上几个小伙伴儿，带上镰刀、筐子，到地里打猪草。一路唱着跳着，无拘无束。最爱干的事儿莫过于跟着大人到河边洗衣裳，河里有一块很大很大的石头，水清澈见底，鱼儿在水里游来游去。

夏天的晚上，空气中弥漫着庄稼的芬芳。和伙伴们躺在装粮食的大粗布袋上，满眼都是璀璨的星光。在姥姥的口中，天上那所有的星星都有着自己传奇的故事……。在我的记忆里，童年的梦总是浸润在这样天真的幻想中。

那时的我怎么也不会想到三十多年后的今天，世界会发生如此大的变化。儿时的玩伴已经东奔西忙，村庄也分为老村和新村，上年纪的老人依旧坚守在老村里，而瓦房林立的新村则成了年轻人的天下。从前清纯的沂河水也早已不再清纯。或许只有经历了沧海桑田变化之后才能懂得什么才是最值得珍贵的。

小时候的生活对我影响很大，童年的记忆对我而言甚至可以说是一种生活的境界。它既是我从前的一种经历，又是我今天的一种追求。在这个纷繁芜杂的世界里，它就是我珍藏爱物的阁楼，当然，它也是我艺术创作的最肥沃的土壤！

高群





高群作品  
人物



高群作品  
人物



高群作品  
人物



王 方 1996年毕业于山东工艺美术学院，2006年就读于中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室，师承陈绶祥、胡石诸先生，现为临沂市青年美协副主席，作品发表于《美术界》、《美术观察》、《东方美术》、《山东教育》等刊物。出版有《王方画册》、《王方中国画人物作品选》。主持“水墨青华”——中国画名家邀请展，并主编《水墨青华》等多部画册，作品为国内外人士收藏，并收录《中国中央文化网——中国画家——王方》。现居北京。

## 寂寞与圆融

画之为何物，性灵也，亦写画者之心。

曾几何时，带着一颗对绘画不明就里的心，随波逐流，难以自主。中国画像一株圣洁的白莲在远处散发着绝美的光，难以触及。除却一些美丽动心的刹那，多的是苦。心在无尽的外缘中动荡流转，怎能不苦？

“信而好古，慎终追远”。胡石先生一语惊醒梦中人！而此后读书、赋文、写字、临画，才真正让心沉静下来。沈宗谦有句云：“学者，规矩而已，规矩尽而变化生。今之学者失规矩而求变化，否矣”！画学之道亦如此，师古人效前贤，中国画必然从临摹入手，才能有法可依。这也是中国画一脉相传的必经之路。

在进入中国艺术研究院学习之前，陈绶祥先生嘱我临画百遍而后再谈画事，可见没有临摹就没有发言权。学习期间，对赵氏《调良图》和钱选之《扶醉图》两幅经典画作，心摹手追，画稿不下百幅，方得一点意思，探得其沧海一勺。书学钟太傅，临习百遍，知其笔墨绚烂而归乎平淡。点划之间的缜密敏感以及落笔之下的穿透力，体会古人的用心之处，想见古人挥运之时。

“文章人品，才情性貌。”中国画的生命在于骨与魂的锻铸。其“文雅堂正，高逸灵动”是中国画的终极追求，也是其风骨与诗魂的高度统一。

在对古画不断地解读之中，也逐渐悟出了“艺游于心”的高妙，同时也触摸到了中国画那条纵深的文脉。

每读顾氏《洛神赋图卷》、《列女仁智图》及《道子墨宝》等经典力作，总能唤起我如的一些意象：张彦远的迹简意淡而雅正，谢赫的气韵生动，苏轼的如灯取影……

我低回着这些意象：古雅、堂正、清逸、干净……或许这就是中国画所要传递的人文精神吧！

一盏孤灯、一方画案、一杯香茗陪伴我走过了无数个闲春散秋。其间的苦乐逍遥，飞扬神采在心闲气定的今天似乎也显得有些苍凉了。东坡云：“气象峥嵘，文采绚烂，渐老渐熟，乃早平淡，非平淡，绚烂之极也”。

弱水三千，我只取一瓢饮。道不远人，在传承中国画精髓的道路上，我选择做一个虔诚的信徒，守望着千百年来所遵循的古法，圆满自足，不假外求。

2011年3月9日王方写于北京

你儂

太敬贊

罪過我淘浮着

爭可在天宮啞

肯全無些伎倆

大開笑口手捫

浪邪王方



王方作品  
人物



王方作品  
人物

淨慈 於逸境

風雨



下多

松有子破頭山

鈍饒 玉鋒青

人錯入江頭路

檻後 投怡不擇

白絮垂 弊衣

辛卯去王方



王方作品  
人物



刘 耿 1972年出生，山东沂水人。延安画院画师，青岛风翰画院副院长。先后在刘海粟美术馆、山西大学举办学术交流展。曾游学于中国艺术研究院，中国美院，师从陈绥祥、林海钟诸先生。

## 画道札记

画至魏晋 焕然大观 前有王辅嗣之言不尽象 得意忘象 后有向郭作有无之辨 曹卫顾陆 擅名千载 竹林之士吟咏性情 哲匠既出 焉能不兴 惜乎其迹散逸 惟感文怀之 幽渺渊奥 作空绝之叹

唐人豪盛 多做教化之功 人伦之需 唯王摩诘作诗画一贯 文人画之滥觞也

山水者 得天地之性 成造化之功 养众生以情致 通幽微之妙灵 夫纲祚衰毁 生灵涂炭 山水之隐 由来已久

爰至五代 天下既乱 荆浩耕于太行只洪谷 李咸熙避之营丘 范仲立居于终南 危峰高耸 烟林清旷 泉石啸傲 坐看云起 遂理通神会 百代标程

宋人重文抑武 仁徽诸帝 皆一代名手 以一朝之力 建极丹青 后莫能之

荆浩传于关仝 李咸熙传以郭熙 王诜 李晞古接范宽 关仝 董源之于巨然 宋人之迹气韵雄强 笔势磊落 六法俱全 万象必尽

元季夷变诸夏 精英之士聚于江南 三湖九泖 富春江畔 平淡天真之趣会于绢素 调格超逸 笔精墨妙 宋人之外别构一番灵奇

宋人惟洪谷子之言笔墨 余皆不语 然笔拟万象 墨生千山 元人不言丘壑 然一丘一壑自是过之

老子曰 道法自然 画者亦贯道之器 岂徒一技耳 深黯山水者 必合道焉

明季石田 衡山居吴中富庶之地 拥沧浪拙政之园 自得其乐 无远足之苦 文沈之作 譬若沧浪 荆范之迹是谓太行终南 格局日下 独善而无从兼远

曩日于上博观东瀛藏宋元名迹 后有明清诸家殿之 然衡山 原济 石谷之作 若抱琴呼鹤之童 俯于中正素雅之堂 宋元以降 画道式微 以至今日竟闻闻之人所为 不亦悲哉





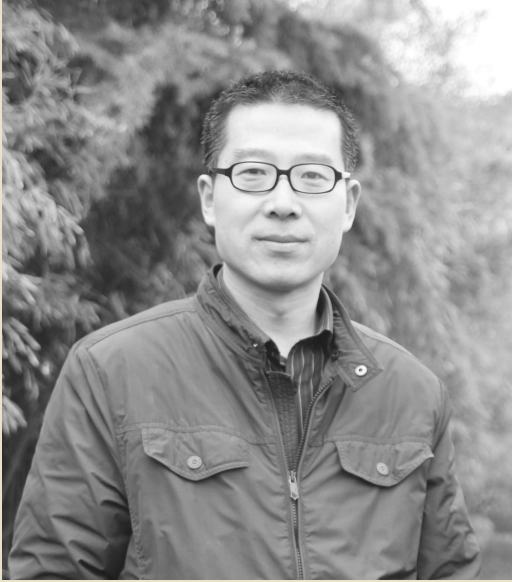
刘耿作品  
山水



刘耿作品  
花鸟

刘耿作品  
花鸟





胡珂 山东临沂人，媒体业者。喜书画，鉴赏。

## 闲赏白云

我性慵懒，随心见性，凡事常不作紧张想。

慵懒，自谓是一种状态，亦是一种心性。以此种状态读书、习画，倒也自出机杼，别具生面。近读陈淳，得悟其“逸”、“松”、“散”之情性，一花半叶，淡墨欹豪而意足气振；放逸洒脱，萧散简远，与我心有戚戚焉。

二程云“观天理亦须放开意思，开阔的心胸，便可见”。即心灵能“廓然而大公”则“物来而顺应”，心则会无所滞碍，无所拘限，充满圆融而活络玲珑。故知襟怀坦荡，始得有见。

明道先生亦云“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识予心灵，将谓偷闲学少年”，随物优游，物运我运，物濛我濛，廓然心境，尽此规模几人？

浅浅陋陋，散散点点，任岁月悠悠，施平素之践履，积心性之陶养，怡然自乐哉。

胡珂



采菊東籬下  
悠然見南山  
陶淵明  
之境也  
今時擬古  
以養我情  
胡珂



胡珂作品  
花鸟



胡珂作品  
花鸟



闲心散性放笔  
直抒荷花  
精神 岁辛卯  
春月 胡珂



胡珂作品  
花鸟



孙成满 1999年毕业于曲阜师范大学国画系，多年从事美术教学工作，潜心于花鸟画临习与创作。

Email : sunchengman001@sina.com

Tel : 13793928909

## 砚边散记

虽无缘目睹徐熙“落墨”之风韵，仅“野逸”二字，便令我心驰神往，欲罢不能。东坡诗云：“江左风流王谢家，尽携书画到天涯。却因梅雨丹青暗，洗出徐熙落墨花。”可见熙画之自然与古雅。

《宣和画谱》卷十七徐熙条下述曰：“徐熙落墨以写其枝叶蕊萼，然后傅色，故骨气风神为古今绝笔。”宋沈括《梦溪笔谈》述徐熙用笔“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，别有生动之意。”此述可知，徐熙画花乃写花之意。想熙之写意，定非今日之一意挥洒，纵横笔墨，应是笔端幽微细腻，勾勒遒劲，点虱自然，姿态传写神妙，真写花草之意也。既有造型之严谨，又有书写之率意，乃工笔意写之古意。米芾《画史》评曰：“黄筌画不足收，易摹，徐熙画不可摹。”吾谓求形色相似者，易摹也，不可摹者，盖笔端功夫，书法功力而为，传神写意也。为求此笔墨之表现力，我始临写徐渭、陈淳诸家，笔底却不能简劲内敛，全无声穆之气，险有纵横习气，故而识趣收笔。

熙画至北宋中期备受重视，效法者亦多，或重造型，以墨渲染；或重书写，以求率意。至元钱选、王渊、张中，明吕纪，皆承其韵，我便逐家临写，但觉笔不从心，难求其韵。

熙孙崇嗣得其祖之真，且又效“黄家富贵”之格，独创没骨法，至清恽寿平远承衣钵。为寻徐熙之气息，我便临写南田之作，所憾笔下全无南田之灵性，竟有些许脂粉气与雕琢感。

心幽昧兮无所从！恰此时胡石先生引禅宗一事开导于我：画如驾车，车不行，须打牛，若打车，徒劳无益。

何谓牛？于中国绘画便是书法功力与文化素养。自此我便潜心魏碑晋帖，日兮月兮，乐此不疲，闲暇多不敢自逸。如此一年之久，未曾画过一枝半叶，只在书中寻求右军笔意，虽未及皮毛，却能体察出笔端些许幽微，再临写宋元名本，亦感自如了许多。

此时，胡先生看过我的画作，谓其风格与明代孙艾有相似之处，便嘱我临写孙艾之《木棉》、《蚕桑》二图。

孙艾亦一处士，好学任侠。《常熟志》载：“尝凿虞山阳崖为泉，结庐以待游者。”足见其处士情怀与徐熙高雅自任之性可有一比。其《木棉》、《蚕桑》二图，枝叶茂密，翻飞多姿，花态娇艳，抑仰含情。墨色变化微妙，风格清疏淡雅。沈周评曰“得元人天机流动之妙”。我临写之际力追其花叶姿态及笔墨变化，既求造型之严谨，又重书写之率意。并遵胡先生之嘱，去其拙气，达我秀气，果然有雅逸之象溢于缣素。

于此深感先生为人师之独到与严谨。每与先生交谈，总嘱我等注重读书写字，修身养德，依仁游艺。画一技耳，画外之功，尽显画上，人品既高，画韵便高，腹有诗书，画亦文雅。此教诲谆谆，不敢丝毫懈怠。

观今日国画，或革新，或创异，精彩纷呈。置身于此迷离多姿之局，吾独求徐熙笔，孙艾意，固守此隅而不渝。

身居闹市，无缘烟霞之侣、泉林之志，素好索居闲处，捧一卷经书，研一砚老墨，飘一缕茶香，便可伴我散虑逍遥之心境。若此时，绘意兴起，心中墨色相纠结，笔端枝叶竞飞扬。

辛卯岁初成满拙笔





孙成满作品  
花鸟



孙成满作品  
花鸟



孙成满作品  
花鸟



刘樾（刘雪峰） 山东临沂人。全国自学考试中国画专业专科毕业,工作于山东省临沂人民公园。擅长工笔、泼绘花鸟。作品多次在国家、省级展览中获奖并被收藏。中国残疾人艺术家联谊会副会长、山东省美术家协会会员、山东省女书画家协会会员，临沂市青年国画家艺委会主任。

主要获奖作品：《夜色斑斓》入选奇迪杯全国第五届工笔画大展，获“收藏奖”。《丽影》在山东省首届中国画双年展中获“佳作奖”。《夜澜》在首届山东省残疾人书法、绘画、摄影大奖赛中获“二等奖”。作品《生命》入选第四届“北京2008”奥林匹克文化节系列活动之“中国残疾人优秀书画作品展”。作品《夏语》入选牵手残疾人走进残奥会《中国当代画家作品展》。

## 画之历程

总感叹造物主的神奇伟大、感叹生命的珍贵世事的无常。总在试图寻找一种媒介来表达着什么……于是拿起了画笔想以此来抒发心中的感慨，却时常词不达意。

忽一日“师法古人”四字如雷贯耳，使茫然不知所措的我茅塞顿开。面对古意盎然充满禅意的古人之作，我由惊憾到释然。于是开始如饥似渴地临古作、习书法、读书来灌溉这片久旱的心田。

一时期，醉心于宋画的勾摹描画，感觉只能慢条斯理的表述其意境，不能痛快淋漓地畅达胸中之意气，而转笔写意。搜罗历代花鸟画家独钟于陈淳。正值展览，斗胆将第一次临陈淳之作悬于展厅。巧在之极此日胡石先生莅临展厅，观之给予极大的鼓励。并言：“你就临他的画，要深入研究。在临其笔墨的同时，更重要的是气息。你当于此处培养本领。”尔后便倾心于陈淳的漫兴墨戏中。

“画者心印也”。相对宽裕的家境，闲云野鹤般的生活加之淡泊名利，放任不羁的名士气度，形成了陈淳高迈的绘画风格，潇洒磊落，心随笔运，神与物游，一意于笔情墨韵的表达，林泉之志的抒发。因此它不是马远，夏圭式的剑拔弩张，不是徐渭式的郁积勃发，也不是仇英式的“耳不闻鼓瑟之声”，它纯然是一种托物寄情的漫兴墨戏，恬淡、轻松、祥和，从心所欲。陈淳的气息在此，要使古人之作化为己作，在摄取对方气息的同时自身也应具备气息。所谓：同是学一苑，而各各不相似之故也。

只是我学识修养尚浅所以自身气息尚不成熟，这需要长期坚持不懈地日积月累点滴进补。路已定心已安，我将踏实的一步步走下去，期以早日得古人之精髓化为吾言来抒发心中感慨。

刘樾（刘雪峰）

2011年3月6日



刘樾作品  
花鸟



刘樾作品  
花鸟



刘樾作品  
花鸟



惠钧，山东临沂人，毕业于曲师美术系中国画专业，获文学学士学位。进修于中国美院花鸟班。

2000年参加新世纪首届中国书画艺术精品大展，荣获金奖；2008年参加山东省首届花鸟画大展；2009年参加第三届中国当代著名花鸟画家作品展。国画作品被韩国、日本、比利时等国家和港、澳、台地区的艺术馆及个人收藏。170余幅作品辑入多部辞书。

现为山东省美协会员、山东省女画家协会会员、临沂市美协理事、临沂市青年美协副主席。

## 文心所在

九四年高中毕业后，我顺利地踏入了大学校门，所学的专业便是中国画，参加工作后，业余时间多用在绘画上。十七年来，对中国画的认识由无知到逐渐感悟。在实践中，明确了绘画努力方向。

“画从于心”，绘画意境亦是由心而造。心要远尘，不可被尘世利欲所蔽。力求清澈见底透明清纯，要让自己的画“可远观不可亵玩焉”。爱美之人善于发现美，将生活中的花鸟草虫加以提炼变化，寻求画中洒脱、富贵之气息，传达出简洁独特之风格。要具备“心性之光”，必须破除古今之隔，眼界要高，这需要在继承传统上下很多功夫，从宋元到明清名家名画反复临摹，启发自己的悟性。还要加强对传统的参悟，可从三个方面来认识，一、笔墨的追求；二、学问的熏养；三、仕气品格。

“笔墨”是文人画的主要表现手法，“书画同源”。书法对于形象的依赖小，一笔一线则可体现艺术家的思想，更接近美的本质。虞世南所摹《兰亭序》秀美清逸，褚遂良所摹《兰亭序》则沉稳敦厚。画家们借个人才智，生笔墨万千气象。倪云林之清，董玄宰之秀，齐白石之老辣，潘天寿之刚猛。实各家绘画美之所在，放之全图如是，集之一笔一线亦如是。如人之自身，笔墨之美绝非仅形体、五官俊美，而重在气质风韵，这种气质风韵举手投足即可表露，是美与生命的结合。

对于笔墨之追求限于画内，而文人画家更注重画外求画。要勤于学，所学者，诸子百家，诗词歌赋，琴棋书画，鉴定考古，学养既深，出手即高，出手既高，其绘必高。也就是说，要画文人画，首先要是个文人。文人画家王维，其本身就是个大诗人。苏东坡更是大才，诗词文章冠天下，书法名列宋四家之首。在他们笔下，绘画只是文化的集中体现与结晶。文养对于绘画何以如此重要？其一，文养之深可达于智慧，智慧眼光之所见必为灵魂本质，行于绘画，则可意犹未尽，直指人心。其二，文养乃文化之修养，文养之深即文化广博，至广博方可融会贯通，举一反三。其三，绘画从属于艺术，只在画中求画，如临溪垂钓，得一尾是一尾，而立足于文化则如江海撒网，可群而捕之，既省力气，收获也丰富得多。画家如以深厚文养调于丹青，则如牛刀杀鸡般奏效。其四，文养之修炼，可成就画家气质，体现于画面气息。要想真正传中国绘画之衣钵，除作画之外，还要读书、写字、刻图章，养文人之心，修文人之智。

文人画的价值，除画内之笔墨，画外之学养，更要有士气——“逸格”。文气在于雅，士气在于清，前者指学问，后者指气节，两者互为作用，成就画家品格。士人之心，以道德绳之，得士人之心，即站到了道德这一边，既然有德，自然四海宾服。文人画家，很注重节操，并自然地流露于画面的堂堂正正。文人画中无歌功颂德之媚，多归隐山林之傲。人物画少见，山水、花鸟大兴。亦无悦人耳目之俗，多自娱自乐之情。追求自然纯洁。至纯则至正，至正则士气生。

文人画对笔墨的讲究、学养的重视、品格的追求，共同的构成了文人画的根本特征，并成为中国绘画的精华，即“文心所在”。今日吾等后辈在继承传统上，须得掌握以上三点，文心不断，则可大胆创新，勇于发展。正如禅家云门宗所言：“涵盖乾坤、截断众流、随波逐浪”。是也！

惠 钧





惠钧作品  
花鸟



惠钧作品  
花鸟



惠钧作品  
花鸟



谢康 号观堂，山东临沐人。1997年入选全国第四届篆刻展，2000年入选全国第八届中青年书法篆刻展，2000年入选西泠印社第二届国际书法篆刻展，2001年入选当代古典细朱文印精品展，2003年在中国当代名家书画精品展中获银奖。近年来致力于中国花鸟画的学习与创作。

## 观堂画学记

初学画，欲知笔墨，须临摹古人。古人笔墨规矩方圆之至。山舟先生论书，尝言帖在看不在临。仆谓看帖是得于心，而临帖是应于手。看而不临，纵观妙楷所藏，都非实学。临而不看，纵池水尽黑，而徒得其皮毛。故学画必须临摹入手，使古人之笔墨皆若出于吾之手，继以披玩，使古人之神妙，皆若出吾之心。

朱子读书法曰：“凡书只贵读，读多自然晓。”仆谓凡画须多临，临多自然晓。又曰：“书读千遍，其义自见。”临画亦不外一熟字。

临摹古人，求用笔明各家之法度，论章法知各家之胸臆，用古人之规矩，而抒写自己之性灵。心领神会，直不知我之为古人，古人之为我，是中至乐，岂可以言语形容哉！

谢康



谢康作品  
花鸟



谢康作品  
花鸟



谢康作品  
花鸟



刘明杰 1975年生于山东临沂。孙天牧老人关门弟子，山水画硕士研究生。曾研修于中国美术学院。出版有《刘明杰山水画集》、《刘明杰诗词选》等。有多篇论文和文章在国家核心刊物上发表。新华网做过多次报道。

## 画贵古意

画者，文之率也，一以贯之者，古意也，唯恨其势寢减，是以悟道者力倡以新民，使止于至善，遂生“画贵有古意，画无古意，虽工无益”之论也。以赵子昂此论合于画道，故不可不知、不可不析、更不可不践也。清以降，画道式微，画工骤增而古意锐减，逮今臻极，然物极必反，遂令得道之士贱时风、贵古意。

古意殆所谓诗情画意之境、文雅静逸之气、古朴隽永之趣、清淡空灵之味。厥可定轩轻、别雅俗，澄襟怀、悦情志，又能赖之衡画者之识、延观者之寿、悟自然之道，为画之灵也。文人凭之以雄世，画工藉之以深境，故不可不追也。

欲追古意，当止于至善，欲止于至善，须内外兼修，内修分人品与学问，外修唯技而已。欲修内外，当先辨其主次，内修为主，故而欲追古意，应以修人品及学问为平生要务，人品高丹青则呈中正之气，学问深笔墨则有文雅之致。礼义孝悌忠信廉，人品之准也，经史子集道佛玄，学问之本也，外此，临池、游历亦不可忽也，是以往代诸贤皆致力于此：王维为九州之楷，苏轼乃四海之模，云云。

外修为次，外修即修技也，技初干于古法，后关乎造化，画者运技状物，以物修技，故能活古法、出新技。因古法裨于古意，虽非其根，画者亦须博通之，“寻根”乃习画之道也，古今先贤皆上行，吾曹岂有不下效之理耶？譬之北宗，唐李思训承隋展子虔，李昭道接李思训；北宋赵伯驹、赵伯骕继大小李将军；南宋四家，李唐师李思训，刘松年、马远法李唐，夏圭学李唐、马远；元孙君泽、夏明远习马夏；明王履及浙派戴进、吴伟宗马夏，周臣习南宋四家，唐寅法李唐、周臣，仇英宗赵伯驹、李唐、周臣；清溥心畲师法马夏、仇英；近现代陈少梅学南宋四家、戴进、吴伟、唐寅、仇英，今之孙天牧接陈少梅衣钵并上溯南宋四家、戴进、吴伟、唐寅、仇英，续接、复兴失传三百余年之北宗。然而北宗皴法，但一斧劈耳，何出众家之制哉？皆因前贤善师古人之心，精研古人之迹，据所得古法描绘造化，以造化增减古法，故而造新技、成己貌，复用新技写胸中山水以传情达意，造境合于写境，天人合一，又因源出正脉，是以不乏古意。此非限于北宗，南宗、花鸟、人物莫不如此。

内修缓于外修，二者呈于画，亦然。内修之效虽初幽后显，然待功成之时，画格、气韵、意境皆令潜心外修者望尘也，若内修外修悉成正果，画者便心合古人，画自饶古意，技遂进乎道矣。

刘明杰





刘明杰作品  
山水（整幅两段）



刘明杰作品  
山水



刘明杰作品  
山水



 艺术随刊

主 办：临沂市地方史志办公室

协 办：临沂市地方志学会  
临沂市望族文化研究会  
临沂大学文学院

编委主任：王晓嫒

编委委员：徐福田 李克彬 吕国明  
高 明 胡爱军 伊廷军  
刘兆东 李凤军 颜景芳  
高文堂 郑克勤 曲文军  
牟海善 王纪明 郑士选  
高 雷 王傢玉 尹传贵  
王士岭 顾怀亮 杨沂成  
卢廷运 李忠山 董保东  
朱海涛 王志刚 杨兴文

主 编：朱海涛

副 主 编：曲文军 刘兆东 王纪明  
郑士选

本期执行主编：刘兆东

责任编辑：宋希芝 杜 帅

美术编辑：胡拙安 宋夏娟

摄 影：李恒修

编辑出版：《沂蒙史志》编辑部

刊 号：鲁连内资（2010）第Q1023号

地 址：临沂市北城新区  
天元商务大厦634室

邮 编：276000

电 话：0539-8727560

邮 箱：yimengshizhi@163.com  
szbyw2010@126.com

博 客：yimengshizhi.blog.163.com  
blog.sina.com.cn/u/1914056311

网 址：<http://www.linyisq.gov.cn>  
《沂蒙史志》栏目

印 刷：临沂玉峰印刷有限公司